

divendres, 08 de maig de 2026

La FEPTS impulsa la reflexió sobre art africà contemporani i educació intercultural en el XI Seminari Internacional Interuniversitari

La Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social (FEPTS) va acollir el passat 7 de maig el XI Seminari Internacional Interuniversitari d'Educació Intercultural i Art Africà, una cita consolidada que enguany s'ha celebrat sota el títol *"Art africà contemporani i transformació social"*. La jornada va reunir prop d'un centenar d'assistents entre professorat, alumnat i persones expertes, confirmant l'interès creixent per explorar el potencial educatiu, social i transformador de les pràctiques artístiques africanes.



L'acte inaugural va comptar amb la participació de la vicerectora de Cultura, Núria Casado; el degà de la FEPTS, David Aguilar; i els coordinadors del seminari, Núria Llevot i Alfonso Revilla (UZ), que van destacar la necessitat de generar espais acadèmics oberts a perspectives diverses i mirades globals.



La ponència inaugural, a càrrec d'Alfonso Revilla Carrasco, titulada *"Art africà i compromís social: estètiques de transformació"*, va posar en valor l'art africà contemporani com una eina de resistència, expressió cultural i construcció de consciència crítica. A través de diferents exemples, es va evidenciar com les produccions artístiques poden esdevenir vehicles de denúncia, memòria i canvi social.

Posteriorment, Christian Coffi Hounnoui, de la Universitat de Nantes, va aprofundir en el paper de l'art en la creació de noves narratives socials a Benín, mostrant com les pràctiques artístiques contribueixen a repensar identitats, memòries col·lectives i processos de transformació comunitària.

La jornada també va incloure la presentació de l'exposició *"Àfrica Crea: Art, Memòria i Resistència"*, un espai que va permetre apropar-se a diverses expressions visuals i narratives vinculades a la realitat contemporània del continent africà.

En la vessant més experiencial, Lana Kovaevi Ku va conduir l'activitat pràctica "L'Àfrica des d'una mirada propera", oferint metodologies vivencials i recursos pedagògics orientats a incorporar l'educació intercultural a l'aula des d'una perspectiva crítica, participativa i transformadora a partir de projectes de cooperació realitzats per ella. Durant la sessió, també va interpretar una peça musical amb un violí construït amb materials reciclats procedents d'un abocador del Paraguai. La música va crear una atmosfera especialment emotiva i propera, esdevenint el complement perfecte per reforçar el missatge de creativitat, sostenibilitat i transformació social que va marcar tota la jornada.



La cloenda, a càrrec de Núria Llevot i Marisé Astudillo (coordinadora també), va sintetitzar les principals aportacions del seminari i va remarcar la importància de continuar promovent iniciatives que connectin art, educació i justícia social.

Aquest seminari manté una vinculació especialment significativa amb la formació del Grau en Educació Social, ja que ofereix a l'estudiantat eines per desenvolupar competències professionals clau com la sensibilitat intercultural, la mirada crítica i la capacitat d'intervenció en contextos socials diversos. En aquest sentit, enguany s'havia fet una activitat sobre l'art africà contemporani que presenta no només com un objecte d'estudi, sinó com un llenguatge transformador capaç d'obrir nous espais de diàleg, comprensió i acció educativa.

